

Сподоби Господи

Сибирский напев
Гармонизация Н.Шиян



Спо-до-би Го-спо-ди в ве-чер сей без гре-ха со-хра-ни-ти-ся нам.

Musical notation for the second line of the hymn, continuing the eighth-note pattern. A fermata is placed over the note in the bass staff at the end of the line.

Бла-го-сло-вен е-си Го-спо-ди Бо-же о-тец на-ших,

Musical notation for the third line of the hymn, showing a change in key signature to one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

и хва-ль но и про-сла-вле-но и-мя Тво-е во-ве-ки. А-минь.

Musical notation for the fourth line of the hymn, continuing the eighth-note pattern. The melody is higher than the previous lines.

Бу-ди Го споди, милость Тво-я на нас, я-ко же у-по-ва-хом на Тя.

Musical notation for the fifth line of the hymn, returning to the original key signature of one flat. The melody is similar to the first line.

Бла-го-сло-вен е-си Го-спо-ди, на-у-чи мя о-прав да-ни-ем Тво им.

Бла_го_сло вен е _си Вла_ды_ко, вра_зу_ми мя о_прав да_ни_ем Тво им.
 Бла_го_сло вен е _си Святый, просве_ти мя о_правда_ни_и Тво_и _ми.
 Го_спо_ди, ми_лосТЬ Тво_я во_век, дел_ру_ку Тво_е_ю не_пре_зри:
 Те_бе по_до_ба_ет хва_ла, Те_бе по_до_ба_ет пе_ни_е,
 Те_бе слава по_до_ба_ет, От_цу и Сы_ну, и Свя_то_му
 Ду_ху, ны_не и при_сно и во_веки ве_ков. Аминь.